UNIVERSITÉ DE LORRAINE

CONFÉRENCES DE L'INSTITUT CONFUCIUS DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMME 2012 /// 2013

M. CYRILLE JAVARY :
« VISITE YIN ET YANG, DE LA CITÉ POURPRE INTERDITE »

BIOGRAPHIE : Sinologue, écrivain, conférencier, consultant en culture chinoise ancienne et moderne, Cyrille J-D Javary (né en 1947), après un séjour de deux ans à Taiwan (1980-1982), s'est rendu 66 fois en Chine (premier voyage en1984).

Il a publié une quinzaine d'ouvrages sur différents aspects de la culture chinoise, notamment Yi Jing, le Livre des Changements (Albin Michel 2002).

Il collabore régulièrement au magazine Chine Plus (pour lequel il a interviewé deux fois J-P Raffarin), ainsi que : le Monde des Religions, Génération Tao, Historia, Sciences Humaines, Philosophie magazine, etc.

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012

À 15H45

UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS
ILE DU SAULCY
AMPHITHÉÂTRE REITEL

« LA VISITE YIN YANG DE LA CITÉ INTERDITE » DÉCODAGE YIN-YANG

RÉSUMÉ : « S'il existe un pays où l'urbanisme et l'architecture, l'architecture et la décoration ne sont qu'une seule et même démarche de l'esprit capable d'embrasser aussi bien de vastes perspectives que de minutieux entrelacs de détails, c'est bien la Chine.

« À Pékin plus qu'ailleurs, on peut comprendre cet aspect du génie des Chinois et combien ce peuple sait poser une ville sur un site. Tout au long de la Cité Interdite, un parti pris de noble simplicité, de puissance, se dégage spontanément de la **disposition minutieusement ordonnée d'éléments philosophiques** admis depuis toujours » (Clande Larre « Les Chinois », p. 396 Éditions Lidis Brepols).

Si la Cité Pourpre Interdite est si magnifique, c'est parce que son plan comme sa décoration, son architecture comme son organisation spatiale, chaque détail, chaque emblème n'ont pas été choisis pour des raisons esthétiques mais dans un seul but : évoquer, et invoquer, l'harmonie du Yin-Yang dont l'empereur est le pivot et le garant. La beauté est venue de surcroît.

C'est à la découverte de cet agencement infini de cours et de portes, de palais et d'avenues, de dénominations et de bâtiments, de symboles et d'emplacements tous ordonnés selon le Yin Yang que nous convie Cyrille JAVARY, sinologue, écrivain auteur notamment de « La Cité Pourpre interdite » (Ed. Philippe Picquier), traducteur du Yi Jing (le grand livre du Yin et du Yang), expert APM, formateur en entreprise et accompagnateur de voyages en Chine.

VENDREDI 11 JANVIER 2012

DE 15H30 À 17H30

UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS
ILE DU SAULCY
AMPHITHÉÂTRE REITEL

«LES TROIS SAGESSES CHINOISES, TAOÏSME, CONFUCIANISME, BOUDDHISME ONT-ELLES ENCORE UNE INFLUENCE EN CHINE AUJOURD'HUI ?»

RÉSUMÉ : Taoïsme, Confucianisme, Bouddhisme, ces deux plus un piliers ont structuré l'âme chinoise pendant de longs siècles Mais la tradition chinoise est aujourd'hui, comme toutes les cultures du monde, confrontée au double choc de la modernité et de la mondialisation.

Après avoir posé les bases de ces trois sagesses chinoises, Cyrille J-D Javary entamera le dialogue sur l'entrecroisement culturel qui aujourd'hui nous concerne autant que les Chinois

M. ÉRIC FLORENCE :

« DYNAMIQUES POLITIQUES ET SOCIALES EN CHINE : DE LA LUTTE DES CLASSES SOUS MAO ET À LA LUTTE DES PLACES DE L'ÉCONOMIE SOCIALISTE DE MARCHÉ ».

BIOGRAPHIE : Docteur en sciences politiques et sociales, diplômé en études chinoises et en science politique et relations internationales, Eric Florence enseigne la langue chinoise moderne depuis près de 20 ans. Il coordonne les activités de l'Institut Confucius de Liège et dispense un cours de chinois moderne dans le cadre du master en langues et littératures modernes, ainsi que trois cours relatifs à la Chine contemporaine dans divers programmes de master en sciences sociales et politiques à l'Université de Liège. Il est chercheur au Centre d'études de l'ethnicité et des migrations où il a effectué des recherches dans le domaine des études migratoires et ethniques. Il se rend régulièrement en Chine depuis plus de 20 ans.

MARDI 20 NOVEMBRE 2012

De 14h30 à 16h30

METZ TECHNOPOLE : ÉCOLE ARTS ET METIERS PARIS TECH
4 RUE AUGUSTIN FRESNEL (DIRECTION GRIGY, PARC DES EXPOSITIONS)

RÉSUMÉ : Après avoir présenté les héritages majeurs de la période maoïste et avoir rappelé les fondements idéologiques du régime qui se met en place en 1949, l'exposé tentera de répondre aux questions suivantes : quels rôles jouent encore de nos jours dans un contexte de marchandisation et de capitalisme flexible les institutions de l'ère maoïste ? Comment rendre compte des caractéristiques de la société chinoise contemporaine, de sa mobilité sociale et géographique ? Comment expliquer le vaste processus de diversification des formes de travail dans la Chine des réformes et de l'ouverture ? Qu'en est-il de l'idéologie aujourd'hui en Chine ? Dans un contexte d'individualisation et de compétition croissante, à quelles séries d'innovations la rhétorique de la lutte des classes a-t-elle fait place ? Enfin, quels sont les grands défis auxquels la Chine doit faire face en ce début de 21e siècle ?

L'exposé sera agrémenté d'un diaporama, de riches matériaux ethnographiques et de documents audiovisuels.

M. XAVIER PAULÈS :
« L'OPIUM, HISTOIRE D'UNE PASSION »

BIOGRAPHIE : Xavier PAULÈS est maître de conférences à l'EHESS et rattaché au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine. Ses recherches portent sur l'histoire urbaine de la Chine au XIXe et XXe siècles, sur l'histoire de la presse, de l'opium et des jeux de hasard. Son dernier livre L'Opium, une passion chinoise, 1750-1950, a été publié en septembre 2011 chez Payot. Il prépare actuellement une synthèse sur la période républicaine ainsi qu'une monographie consacrée à un jeu de hasard appelé le fantan.

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012 :

à 16h35

UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS
ILE DU SAULCY
AMPHITHÉÂTRE REITEL

RÉSUMÉ : A nos yeux il existe un lien fort entre Chine et opium. Pourtant, la période durant laquelle cette substance est consommée dans des proportions importantes est fort courte (grosso modo, 1860-1910). Le mode de consommation qui nous est familier, au moyen de la longue pipe caractéristique, est mis au point au milieu du XVIIIe siècle. Ses adeptes sont alors surtout issus des élites du Sud du pays car l'opium est un produit importé clandestinement d'Inde, qui coûte très cher. La période 1860-1900 correspond à une extraordinaire montée en puissance. Elle se manifeste par l'augmentation du nombre des consommateurs, l'enracinement de l'opium dans les pratiques de sociabilité, ainsi que par les progrès de la culture du pavot. Mais contre toute attente, l'opium va décliner fortement lors du demi-siècle suivant, son éradication complète intervenant au début des années 1950.

M. JOËL BELLASSEN :
« ARCHITECTURE ET TRADITION EN CHINE »

BIOGRAPHIE : Joël Bellassen : Inspecteur général de chinois (Ministère de l'éducation nationale) et directeur de recherche à l'INALCO (Langues O'). Vice-président de l'Association mondiale de l'enseignement du chinois.

Auteur de Méthode d'Initiation à la Langue et à l'Écriture chinoises, de Perfectionnement à la Langue et à l'Écriture chinoises (La Compagnie, 1989 et 1991),du Chinois pour tous (Bescherelle, 2010), de l'Empire du sens, à la découverte de l'écriture chinoise (SCREN/You Feng, 2011), de Chinois Mode d'emploi (You Feng, 1996), du CD-Rom d'éveil à l'écriture chinoise Matteo Ricci (Prix Möbius 1995, du Chinois par l'image (méthode vidéo de chinois, ENS Lyon), Empreintes chinoises, etc.

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012

DE 14H30 À 16H30 :

METZ TECHNOPOLE : ÉCOLE ARTS ET METIERS PARIS TECH
4 RUE AUGUSTIN FRESNEL (DIRECTION GRIGY, PARC DES EXPOSITIONS)

RÉSUMÉ : Art du jardin et architecture en Chine: une approche du monde

En Chine comme ailleurs, l'art du jardin et l'architecture, à la fois patrimoine matériel et immatériel, signent tout à la fois un rapport au monde propre à la civilisation qui les génère : mises en perspective, les traditions chinoise et européenne donnent à voir ici univers en miniature, « joyeux désordre » ou représentations sous l'emprise des symboles, et là monde ordonné, goûtant la symétrie et faisant place à l'irruption créative.

Mme LUISA PRUDENTINO :
« LA FIGURE DE LA FEMME DANS LE CINÉMA CHINOIS »

BIOGRAPHIE : Luisa PRUDENTINO est sinologue, spécialiste du cinéma chinois.

Auteur de nombreux articles et essais sur le sujet, en 2003, elle publie Le regard des ombres, son premier ouvrage entièrement consacré au cinéma chinois contemporain.

Aujourd'hui elle est professeur de Langue et Culture chinoise à l'Università del Salento (Lecce – Italie) et chargée de cours à l'INALCO pour l'histoire du cinéma chinois.

VENDREDI 25 JANVIER 2013

DE 15H30 À 17H30

UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS
ILE DU SAULCY
AMPHITHÉÂTRE RETTELM.

RÉSUMÉ : Plus que tout autre pays au monde, la Chine n'a cessé de placer au centre de ses films des personnages féminins interprétés par des actrices fascinantes, qui ont également brillé par leur talent.

Mais la figure de la femme à l'intérieur du cinéma chinois va outre la simple représentation d'un rôle, d'une figure. En effet, souvent la femme, dans une société aussi complexe que la chinoise, a représenté une parfaite métaphore socio-politique dont le cinéma s'est souvent servi..

CONTACT ET INFORMATIONS :

institut-confucius-contact@univ-lorraine.fr

03 87 54 74 80

BU du Saulcy - 57045 METZ CEDEX 01